**Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia**

**Opis projektorów i harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia**

1. Opisy projektorów (minimalne wymagnia techniczne):

**1. Projektor Panasonic PT-DZ21K**

Technologia DLP 3 chip

Rozdzielczość 1920X1200

Jasność 20 tys. ANSI

Kontrast 10000:1

Lampa 465 W UHM

Gniazda:

SDI 1 IN

SDI 2 IN

3D SYNC IN/OUT

3D SYNC OUT

DVI-D IN

HDMI IN

RGB 1 IN

RGB 2 IN

VIDEO IN

SERIAL IN

SERIAL OUT

REMOTE 1 IN

REMOTE 1 OUT

REMOTE 2 IN

LAN

Obiektywy współpracujące

* + - * + 1,3-1,7 : 1
				+ 1,7-2,4 : 1
				+ 2,4-4,7 : 1
				+ 4,6-74 :1
				+ 0,7 :1
				+ 0,9 – 1,1 :1
				+ 0.36:1 – obiektyw z lustrem

Projektor nie powinien być głośniejszy niż 50dB (Panasonic ma 49) (myślę że można przyjąć +/- 1%)

Waga samego projektowa nie powinna przekraczać 55kg (Panasonic ma 51) (myślę że można przyjąć +/- 1%)

Wymiary projektora (Długość x Szerokość x Wysokość w mm) nie powinny przekraczać: - podaje wymiary Panasonica bo nie wiem jakie inne wymyśleć: 620x800x291.

Projektor powinien znajdować się w metalowej klatce umożliwiającej podwieszenie go, postawienie na boku, bezpieczny transport a także poprawne wypoziomowanie projektora do podłoża.

Maksymalne natężenie prądu, pobierane przez projektor może wynieść 16A. (Panasonic ma)

**2. Projektor Christie DWX 951-Q**

Technologia DLP – 1 CHIP

Rozdzielczość WXGA 1280x800

Jasność 8500 ANSI

Lampa 350W UHP x 2

Gniazda:

Computer D-sub 15 pin mini jack x 1

BNC connector x 1 (composite)

HDMI connector x 2

DVI-D connector x 1 /RJ-45 x 1 (HDBaseT)

D-sub 9 pin x 1 (RS232c) • RJ-45 x 1 (LAN)

USB type A connector x 1 (Optional Wireless USB or PC-less)

Wired remote control (3.5mm)

Obiektywy współpracujące:

* 08- 1,0 :1
* 1,1- 1,7 :1
* 1,6- 2,4 : 1
* 2,4 –3,6 : 1
* 3,5 – 5,6 :1
* 5,5 – 8,8

Projektor nie powinien być głośniejszy niż 36 dB (myślę że można przyjąć +/- 1%)

Musi mieć możliwość świecenia stojąc na bocznej ścianie (w pionie).

Projektor powinien znajdować się w metalowej klatce umożliwiającej podwieszenie go, postawienie na boku, bezpieczny transport a także poprawne wypoziomowanie projektora do podłoża.

Maksymalne natężenie prądu, pobierane przez projektor może wynieść 16A. (nie pobierają tyle zapewne ale można dla bezpieczeństwa wstawić, taki zapis)

1. **Harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***LP.*** | *NAZWA I RODZAJ SPRZĘTU* | ILOŚĆ WYPOŻYCZANYCH SZTUK | LICZBA DNI WYPOŻYCZENIA  |
| 1. | **Trojan** 8,9, 11.2018  |  |  |
|  | *PROJEKTOR 20.000 ANSI(Panasonic DZ21K+obiektyw lustro)* | 1 | 2 |
| 2. | **Napój miłosny** 15,16,17,18.11.2018 |  |  |
|  | *PROJEKTOR 20.000 ANSI +obiektyw pokrywający okno sceny* | 1 | 4 |
| 3. | ***Jenufa****22,23,24.11.2018* |  |  |
|  | *2x20.000 ANSI (PANASONIC DZ21K )**+obiektywy* | 2 | 3 |
| 4. | ***Koncert sylwestrowy/Koncert noworoczny****28,29,30,31,12.2018**04,05,06.01.2019* |  |  |
|  | *PROJEKTOR 20000 ANSI*  | 1 | 7 |
| *5.* | ***Anna Karenina*** *8,9,10.03.2019* |  |  |
|  | *20.000 ANSI+ obiektyw pokrywający okno sceny* *20,000 ANSI+ obiektyw* | 2 | 3 |
|  | ***Napój miłosny****28,29,30,31.03.2019* |  |  |
|  | *20.000 ANSI +obiektyw pokrywający**okno sceny* | 1 | 4 |
| *6.* | ***Macbeth******9,10,11,12,13,14.04.2019*** |  |  |
|  | *20.000 ANSI+ obiektyw pokrywający okno sceny* | 4 | 6 |
|  | *3x20.000 ANSI+3 obiektywy* *z lustrem* |  |  |
| *7.* | ***Legenda Bałtyku******24,25,26,27,28.04.2019*** |  |  |
|  | *20.000 ANSI +obiektyw* *20.000 ANS I+ obiektyw z lustrem* | 2 | 5 |
| *8.* | ***Halka*** *4,5,6,7.05.2019* |  |  |
|  | *20.000 ANSI +obiektyw pokrywający okno sceny* | 1 | 4 |
|  | *2x8500 ANSI (projekcja pionowa )**z obiektywem pokrywającym całą wysokość Aneksów* | 2 | 4 |
| *9.* | ***Paria****21,22,23,24,25,26,27,28,29,30.06.**2018* |  |  |
|  | *2x 20.000 ANSI + obiektywy* | 2 | 10 |

Wszystkie parametry oferowanych projektorów muszą być takie same jak parametry podane w SIWZ, ponieważ nie ma możliwości zmiany wizji oraz koncepcji artystycznej przedstawionej przez scenografa wybranych spektakli.

Uwaga!

Do oferty należy dołączyć oferowane projektory równoważne. Kierownik Pracowni Akustycznej będzie oceniał równoważność projektorów pod względem parametrów technicznych na zasadzie TAK/NIE.